

10. In part 1 we considered the accentuation of nouns. Note that when a noun is followed by a case particle or comparison particle (or の), the particle will not include any new accent information or change the accent of the resulting unit:

え → えが… (H-L---)  
 ビール → ビールを… (H-L-L-L---)  
 アルバイト → アルバイトに… (L-H-H-L-L-L---)  
 ピアノ → ピアノも… (L-H-H-H--- : unaccented)  
 とうきょう → とうきょうから (L-H-H-H-H-H--- : unaccented)

Thus, if a word is *accented*, the particle will be 'low' (L), and if the word is *unaccented*, the particle will be 'high' (H)

11. We are now in a position to connect phrases and determine the accent of the resulting larger unit. Consider:

に「ほんの + ひ」とだ → に「ほんのひ」とだ。 (L-H-L-L L-H-L)  
 「げんきな + 「ヤクザだ → 「げんきな「ヤクザだ (H-L-L-L L-H-L-L)

So far, so good: the overall contour follows the contours of the components. But consider what happens when the first phrase is unaccented:

せ「んせいの + えんぴつだ → せんせいのえんぴつだ (L-H-H-H-H H-H-H-H-H)  
 だ「いがくの + が「くせいだ → だ「いがくのがくせいだ (L-H-H-H-H H-H-H-H-H)

Truly Troublesome Rule #1:

*When the previous phrase is unaccented, the initial mora of the ensuing phrase will be high.*

12. Exercises: Draw the contours of the following sentences onto the kana renditions beneath them:

a. 名古屋<sub>1</sub> から 来た<sub>1</sub> バス<sub>1</sub> の 運転手<sub>3</sub> だ

なごやからきたバスのうんてんしゅだ

b. 田中さん。の きのう。買った。TEEシャツ。だ

たなかさんのきのうかったTEEシャツだ

c. 先生。に もらった。ポッキー<sub>1</sub> の 箱。だ

せんせいにもらったポッキーのはこだ

d. 白黒。の 写真。を 撮りました<sub>3</sub>

しろくろのしゃしんをとりました

e. 古く<sub>1</sub> なった<sub>1</sub> ミルク<sub>1</sub> は 飲まない<sub>2</sub> こと<sub>2</sub> に している。

ふるくなったミルクはのまないことにしている

f. 古く<sub>1</sub> なった。ミルク<sub>1</sub> は 飲まない<sub>2</sub> こと。に している。 (also acceptable)

ふるくなったミルクはのまないことにしている

g. 田中さん。は 物理学<sub>3</sub> を 専攻。に している。

たなかさんはぶつりがくをせんこうにしている

h. もうすぐ<sub>3</sub> テニスの<sub>1</sub> 試合が。あるので<sub>1</sub> 練習しなくちゃ<sub>6</sub> いけません<sub>4</sub>

もうすぐテニスのしあいがあるので

れんしゅうしなくちゃいけません